故宮週刊

易培基題

本院理事莊思緘先生小影

清宮史訓諭選錄（續）

雍正元年八月十三日、上諭、太監等見外間諸王大臣官員進內、必須起身站立、行走之際、必然讓路、存一番恭敬方是、若科頭脫帽、斜倚踞坐、不但於禮不合、即觀瞻亦甚不雅、現今雖無此等之人、恐日久懈怠、漸至無禮、爾總管不時嚴傳與衆太監、日後倘有此等無禮之人、經王大臣等參奏、朕定不輕恕、將爾總管奏事首領、一併治罪、

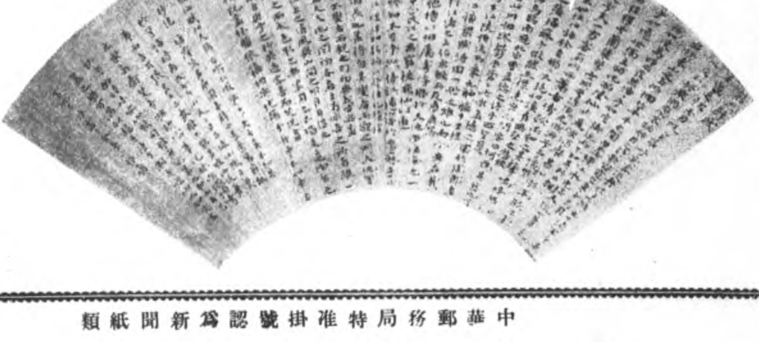
雍正元年十一月二十八日、上諭、自今以後、凡王大臣、及外國使臣進內、爾太監等、俱要整肅規矩、不許斜倚跛立、互相私語、總管等用心經管、時時嚴傳、教導規矩、不可因日久懈怠、務要一心歸向主上、若朕不與爾等以管教人之權、爾等或不免有後言、朕既責成爾等、或參或處、朕一一允行、爾等更無可推諉、且爾太監等、不思向上、轉向外人、倘爾等有事、外人豈能與爾作主、此等行事、實乃至愚、所有不守規矩內監、朕已交與王大人查拏、一經拏獲、必併爾總管治以重罪、悔之何及、

緙絲山水

雍正二年四月二十三日、上諭、諭總管等、宮內有官職首領太監、凡有過犯、一例革去官職首領、重加杖責、如此已非一次、不思朕按品級賞太監官職、原爲賞伊等體面、俾各盡心勉勵、今爾等轉自輕視、如戲場冠帶、無關榮辱、不論品級大小、不審情罪輕重、動輒革退官職首領、重杖四十、似此問擬、較徒流相去一間、於情理殊未允協、嗣後凡獲罪者、量其輕重、或應降一級二級三級、或罰俸一年半年、或兩個月三個月、必按情罪、以定處分、爾總管等、從容詳悉斟酌、議定宮規條例、庶將來按例治罪、有所遵循、不致紊亂、獲罪者、各知所犯輕重、其心亦服、

（未完）

明王渙書扇

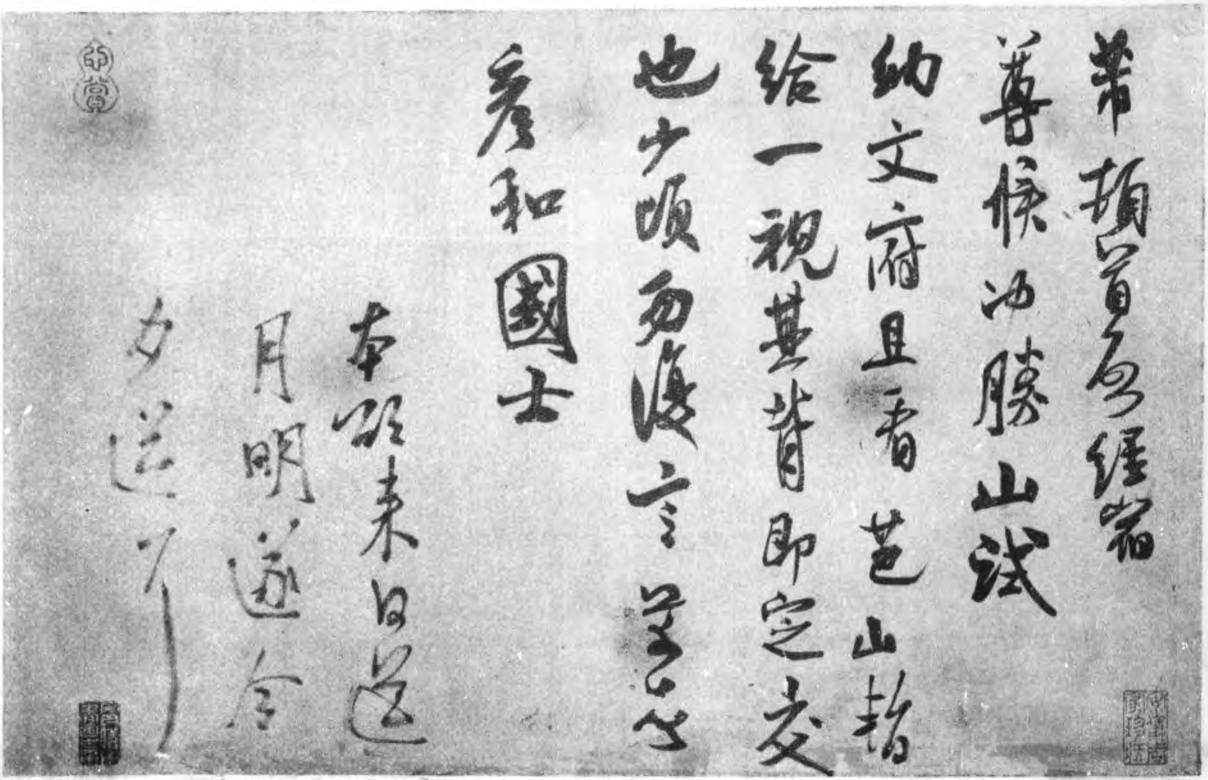


王渙　象山人、字時霖、弘治進士、由長樂知縣擢御史、正德初條上應天要道五事、語多斥宦官、巡視山海關、都御史劉宇承劉瑾指劾之、逮問、斥爲民、瑾誅、復官、致仕、有墨池手錄、

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

（本市）每期五分　十期五角　三十期
每冊大洋五元故宮博
本院文獻館出版物品
故宮交泰殿所藏御用寶璽二十五方乾隆時編爲

宋米元章彥和帖（宋四家墨寶之三）



米芾　字元章、襄陽人、一云吳人、自號鹿門居士、嘗自署名或爲芾或爲黻、又稱海岳外史、襄陽漫士、官書畫學博士、禮部員外郎、知淮陽軍、山水人物、烟雲掩映、書畫俱自名一家、深於畫理、精鑒別、著書史書畫評、工詩、書學羲之、篆宗史籀、隸法師宜官、晚年出入規矩、人爭珍玩、冠服效唐人、風神蕭散、談吐清暢、所至人聚觀之、好潔成僻、不與人同巾器、多蓄奇石、初於無爲州治有巨石狀奇醜、芾見大喜、具衣冠拜之、呼之爲兄、不能與世俯仰、故從仕數困、皇祐辛卯生、大觀丁亥卒、年五十有七、著寶晉英光集、

宋樓觀霜林嘉實

樓觀、錢塘人、咸淳畫院待詔、花鳥人物山水、得馬夏筆法、傅色絕似之、

清郎世寧花底仙厖

（小傳詳前）

宋廣窰琴正面

宋廣窰琴反面

宋廣窰琴漆匣

故宮辨琴記

范陽郭葆昌

往余讀清高宗御製集、有題宋瓷琴詩、異之、以不得見爲憾、歲之五月、故宮博物院、延余爲專門委員、到院之日、與鄞縣馬叔平、美國福開森、同遊景陽宮、乃始見所謂宋瓷琴者、景陽宮、今院中陳列古瓷之所也、木櫝周建、飾以玻璃、宋元明各色之器、粲然羅列、琴在中霤、檀几承之、御製詩鐫於額端、其前爲髹漆琴匣、亦刻御題於上、琴臣梁詩正、蔣溥以下、和者七人、古趣盎然、眞奇物也、馬君曰、是器爲內殿藏瓷逸品、御製詩詠歎至深、獨未詳何窯所出、是不可不亟爲考辨、吾友徽州鄭頴孫、善鼓琴、蓄此琴已久、宜使見之、試一彈焉、乃定出組之期而別、至日入院、與馬君福君鄭君及北平齊樹平、重蒞景陽宮、甫至、德清俞星樞、及英國大維德適來、福君奮臂抱琴起、俾衆觀之、其爲器也、象制中程、修短合度、胎骨畢露、其質紫沙、徽十有三、塡以白泑、維軫與足、悉皆白玉爲之、龍池之中有銘曰、維沙陶瓦、制從鴻濛、鳶飛魚躍、爲歌南風、前述其志、後言其用也、鳳沼之內、則題修身理性四字、蓋用琴操序語、字作秦篆、深彫而罩以薄泑、其色月白、極晶瑩澄澈之致、意者泑本周身、或以不盡平勻、或以滑不宜指、初於琴面礱治、寖淫遂及全體、覯於臨岳之下、餘泑微存、自是明證、審其制作、沙質而瓷泑、以指扣之、聲如瓦缶、在宋惟廣窯製器如此、他窯則否、間嘗歷覽前代官私圖籍、於陶瓷之器、其辨未嚴、故督瓷之官、說瓷之作、概蒙甌名、品目鑒別、遂易淆亂、究之陶始古初、厥後精進爲瓷、其別在骨、而不在泑、甌骨爲土、土之用隨在可資、瓷骨則採石製泥而成、產地有定、以質辨之、二者迥異、至於廣窯沙胎、是又別出於甌瓷之外者、考廣窯之設、始於南宋、在粵之陽江、以其地不毓瓷質、而特產紫沙、故製器卽用作胎骨、泑仿鈞窯月白、俗因名之曰沙鈞、昔人未嘗細審、往往稱之爲瓷、御製詩於是琴日爲宋瓷、蓋沿舊稱、弗深考耳、於是鄭君張絃命操、衆皆屛息以聽、乃搏拊再四、不能成聲、余曰、噫、此豈大音希聲者也、殆亦靖節無弦之儔、烏覩御製詩所謂元音澹泊者乎、使其質爲瓷、如唐之越甌邢甌若大邑窰者、自應有韵、安見不能調諧音律、而扣如哀玉也哉、然考其埏埴之難、工作之巧、當時燒造、千百中未必一二能佳、況南宋至今、數百年僅存此器、而又完好若是、不可謂非曠代之瓌寶矣、馬君曰、是琴也、宜以修身理性名之、余曰、善、乃定名爲宋廣窯修身理性琴、而請馬君爲之記、馬君還以見屬、余曰諾、既歸而述之、時中華民國十八年、六月八日也、馬君名衡、故宮博物院古物館副館長、俞君名同奎、總務處處長、齊君名念衡、古物館科長、鄭君名頴孫、美術學院教授、福開森君與余同爲專門委員、大維德、則新自歐洲東來考察瓷學者也、

匣面鐫字題云、銀額恢恢太古器、形模不假雷霄製、易漆以陶豈無爲、我於重華窺其義、諫者十人爭小事、不如渭汭初所試、焦尾斷紋渾可棄、五弦七弦惟汝置、元音澹泊從玆嗣、譬如俗羨面之粹、冲以內養無火氣、乾隆丙寅御題、又題云、燒土乃成壎、八音有瓷作、桐材乍易製、取韵果奚若、嘗聞古琴臺、列甓宛藏橐、鳴絃應虛甕、風頴轉松壑、定知哀玉彈、官向陶家託、修內重官窯、供御想如昨、希聲代傳寶、長奉歌風樂、賦質謝蟲穿、無勞鞠通索、古斸隱沈沈、冲然具元泊、鑒賞自天題、浮光映銅雀、臣梁詩正、又題云、埏埴以審音、宮徵天然具、流傳五百年、元聲播韶濩、世間百衲琢、壽與金石久、未似此琴材、乃自鴻濛有、山澤蓄之深、松風鏗爾寫、四海聽和平、萬彙待陶冶、臣劉統勳、又題云、陶人秘製、協于桐絲、匪肖其形、神理斯存、有宋雅器、霄諒孰倫、謝彼斤斲、天然無痕、想摶埴初、太和胚渾、瑟若玉粹、藹乎春溫、清讌在御、靜寄不煩、通神明德、得聲氣元、曠焉中古、與重華論、以歌南薰、解阜是敦、臣嵇璜、又題云、式遺則兮、羲皇下濱池兮、叶宮商不薛不暴兮、陶正良尙質質兮、太璞匪嶧陽之桐兮、匪侔攸斲體清堅兮、粹精淵乎玉潤兮、蘊元聲一彈兮、再鼓妙合自然兮、恬澹樂古薰風阜兮、無苦窳兮、暢兮、操兮、有虞氏之譜兮、臣汪由敦、又題云、桐有材陶之器、器惟舊、粤稽宋、坯渾渾、般總總、瀉泑弦、軒轅甕、德淸明、體空洞、口銀龍、鏗白鳳、大音希、薰風弄、解阜歌、叶雅頌、臣蔣溥、又題云、土母火、木母土、中聚材、聲則五、八音播、元氣厥、用有相、戊絲麗、於木韻、乃生以、土代木、趙宋名、官耶定耶正色呈、七絃旣上和且平、一鼓四座春、再鼓阜吾民、穆然見舜河之濱、臣錢陳羣、又題云、匪丹匪漆、匪石匪金、土型作德靜以深、河濱陶出南薰渠、嶧陽有枝空陟禖、經火尾不焦、密理紋無侵、願將完璞託古心、水汨沒山山欹崟、一搏一拊揚元音、臣董邦達、渠頴隸書御製詩卽錄前一首、龍池中篆書、惟沙陶瓦、製從鴻濛、鳶飛魚躍、爲歌南風、十六字、鳳沼中篆書修身理性四字、

假司馬印之五

鼻紐

假司馬印之六

鼻紐

第九期勘誤

第二版「宋李安忠野卉秋鶉」奪「宋」字

第三版文題標目「袁娶翻宋刻本」亦奪「宋」字

第四版十八年「十月二十四日」李理事長歎待中外來賓兩攝景均譌作「十二月二十四日」

以上九折　六十期以上八折
書局　杭州……
定價　毛邊紙每冊五角
發售處　故宮博物院文獻館

故宮博物院前後五年經過記（續）

栗亭

(乙)已接收之各項財產或契據、由委員會暫為保管、

(丙)在保管中之各項財產、由委員會審查其屬於公私之性質以定收回國有或交還清室、如遇必要時、得指定顧問或助理員若干人審查之、

(丁)俟審查終了、將各項財產分別公私、交付各主管機關及溥儀之後、委員會即行取消、

(戊)監察員負糾察之責、如發見委員會團體或個人有不法情事、得隨時向相當之機關舉發之、

(己)委員會辦理事項及清理表冊清單、隨時報告政府並公布之、

第四條　委員會以六個月為期、如遇必要時得酌量延長之、其長期事業、如圖書館博物館工廠等、當於清理期內、另組各項籌備機關、於委員會取消後、仍賡續進行、

第五條　委員會辦公處所設於舊宮內、

第六條　委員會所需辦公費、由財政部籌撥、

清金質天子之寶

清金質廣運之寶

第七條　委員監察員助理員之審查規則及議事細則及辦事細則均另訂之、

第八條　本條例之修正須經委員會多數議定後、呈請國務院公布之、

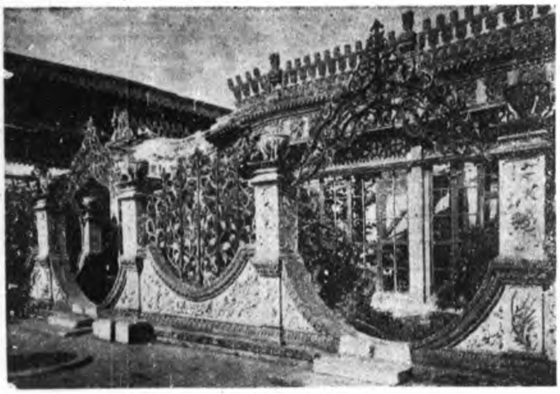
十七日社會日報載云、

關於清室查封之善後問題、已迭誌本報、昨日上午十一時鹿鍾麟張璧乂會同紹英耆齡寶熙等、在神武門內開談話會、紹等陳述生者須養、歿者須安、清室亟待用款、宮內所有藏銀十餘萬錠、要求即日發還、今日因係星期、定於明日午刻請銀行方面派員入宮秤點銀錠分兩運出、易成現銀元、交清室使用、又瑾太妃出殯當照原定日期於陰歷本月二十三日舉行、今既削去尊號、則所用出殯時儀仗、應一律改從民國制度、惟棺罩一物、仍用大內舊物、執事人等、一律改穿便服、預定路程、經內西華門穿過後門、徑赴什剎海廣化寺暫厝、係先得溥君同意、其時執事人等、共需三百人、均發特別徽章、由軍警沿途護送云、至於瑜瑨二太妃出宮以後之住所、亦經指定北兵馬司大公主府西苑、惟府中器具全無、請求將壽康宮中己物搬走、鹿司令等幷允照辦、至出宮時及宮嬪人等之檢查、應張允另用女檢查辦理、將以北大之女生充任、又內務府原有警察、昨日已一律撤換、鹿令丁營長率一連兵士接防、紹英又要求內務府文件案卷及印章之發還、鹿等允交委員會檢查後核辦、又關於溥儀君平日用物、亦請如數發還、鹿等須商李委員長、俟委員會審核後、其非含有關於歷史上之色彩者、可以發還云、

十八日社會日報載云

關於清室之善後事宜、中外人士、非常注意、茲將昨日所得消息、報告於下、(一)清室所有之警衛隊、業於昨晨解散完畢、現由鹿司令派所部步兵代任警衛之責、(二)溥儀夫婦及瑜瑨兩妃之應用器具物品及衣服等、已次第由清室運送出宮、(三)藏於庫內之元寶銀、昨日下午一時、由雙方委員公同監視、先將藏於裏庫者過秤、計秤得該庫銀兩共六千三百三十三斤、合十萬一千三百二十八兩、秤畢、僉以該元寶均鐫有福祿壽喜字樣、每顆均重量達十餘斤、確係當時清帝用以為犒賞之用者、遂議留數顆、為將來陳列所之用、其餘則悉數發還、當即由鹿司令飭兵常衆代為裝包、每包裝訖、即書明數量於其上、俟全部裝訖、即由鹿司令派兵百餘人、並由雙方派員監押送往清室所指定之鹽業銀行、

（未完）



延禧宮北面溥儀復辟時內部被直軍拋擲炸彈殼壞情形

故宮博物院影印清道光兩朝籌辦夷務始末預約展期廣告（一）本院古物館精拓吉金墨本出售廣告

本刊係搜集故宮藏珍每